



Тетрадь №1

для самостоятельной работы по
литературе
обучающегося 1 курса группы _____

Пояснительная записка.

Данное учебное пособие по литературе предназначено для обучающихся всех специальностей, обучающихся на 1 курсе. Содержание учебного пособия соответствует рабочей программе учебной дисциплины Литература, составленной на основе примерной программы в соответствии с ФГОС.

Учебное пособие предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных теоретических литературных понятий и практически полезных знаний путём чтения произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Тетрадь для самостоятельной работы по литературе составлена таким образом, что содержит ряд творческих заданий, которые обучающиеся могут выполнять как на этапе самостоятельной работы во время аудиторных занятий, так и путём упражнений при внеаудиторной подготовке к занятиям по литературе. Представленное учебное пособие содержательно, информативно, дополнено иллюстрационным материалом, что обеспечивает повышение интереса у обучающихся.

В данное пособие входит 13 развёрнутых заданий для проверки знаний у обучающихся (фактического материала о творчестве писателей и поэтов 19-20 веков). Формы проверки знаний и умений разнообразны: составление письменного развёрнутого ответа по теме, написание эссе, анализ стихотворения, работа со сравнительными таблицами, анализ рассказа, решение кроссворда и др.

В целом учебное пособие «Тетрадь для самостоятельной работы по литературе» отвечает требованиям ФГОС к подготовке студентов и служит совершенствованию их лингвистических навыков, поэтому может быть использовано в качестве средства для самостоятельной работы обучающихся.

Разработчик (автор): Т.Н. Коцюбинская, преподаватель высшей категории

ТЕМА 13: ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ

Задание 13.1 Проанализировать один из рассказов о войне (по выбору)

Название _____

Тема _____

Герои _____

Место действия _____

Сюжет _____

Проблематика _____

Идея _____

**ТЕМА 1 : РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В XVIII-
XIX ВЕКАХ.**

Задание № 1.1 *Дать определение литературным направлениям:*

Реализм -


Романтизм -

Сентиментализм -

Классицизм

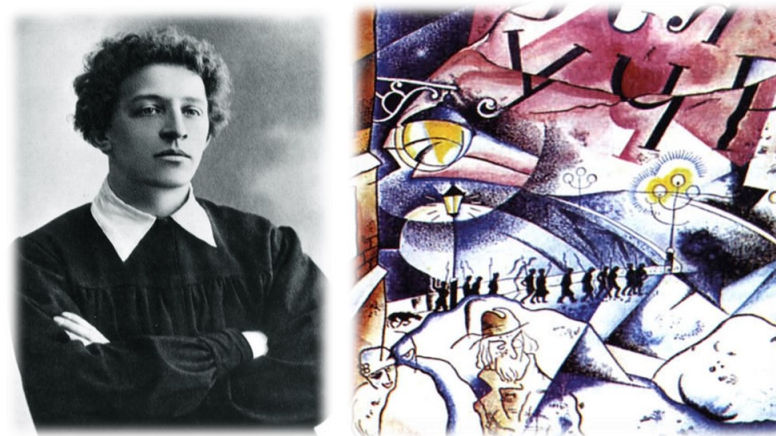
Задание № 1.2 *Соотнести литературные направления с мастерами слова (с помощью стрелок)*

сентиментализм классицизм
романтизм реализм
 модернизм



Задание № 11.4 А.Блок *Поэма «Двенадцать»*

Составить цитатный план поэмы



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

28 _____
29 _____
30 _____
31 _____
32 _____
33 _____
34 _____
35 _____
36 _____
37 _____
38 _____
39 _____
40 _____

ТЕМА 2 : ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Задание № 2.1 Укажите три основных рода литературы.

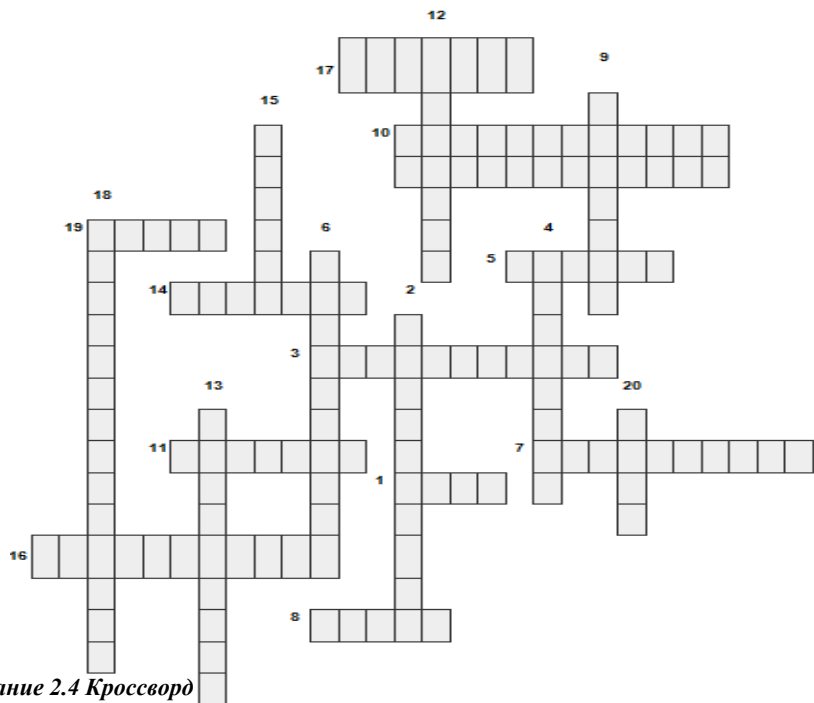


○ _____
○ _____
○ _____

2.2 Дать определение одному из родов литературы _____

2.3 Дать определение терминам:

- 1. Сюжет _____
- 2. Тема _____
- 3. Художественный образ _____
- 4. Лирический герой _____
- 5. Идея _____
- 6. Кульминация _____
- 7. Эпilog _____
- 8. Экспозиция _____
- 9. Проблематика _____
- 10. Вечные темы _____



Задание 2.4 Кроссворд

Вопросы:

- 1) Это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание литературного произведения.
- 2) Это литер. направление начало формироваться в Европе в XVI века. Переводится как «образец».
- 3) Эпилог это - ...
- 4) Момент разрешения конфликта.
- 5) Подготовка читателя к восприятию книги.
- 6) Первое знакомство с персонажами - ...
- 7) Последовательность расположения частей произведения.
- 8) Род литературы, предназначенный для игры на сцене.
- 9) Синоним слова «сюжет».
- 10) Совокупность вопросов, которые автор ставит в произведении.
- 11) Жанр драмы, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.
- 12) Этот род литературы существует в стихотворной форме.
- 13) Для этого направления характерны: стремление к идеалу, мечта о высоком героическом подвиге
- 14) Зарождение конфликта в произведении называется.
- 15) Краткий рассказ, нравоучительного характера, в котором есть вывод – мораль.
- 16) Момент наивысшего напряжения в развитии литературного произведения.
- 17) Представителями этого направления являются: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.
- 18) Восприимчивость, способность к душевному отклику на все проявления жизни.
- 19) Особенностью этого жанра является то, что он всегда состоит из 14 строк.
- 20) Род литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях.

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

Задание № 11.2 *Дать определение поэтического течения серебряного века*

Символизм _____

Акмеизм _____

Футиризм _____

Задание № 11.3 *М. Горький. Выписать крылатые выражения из пьесы «На дне» (30-50)*



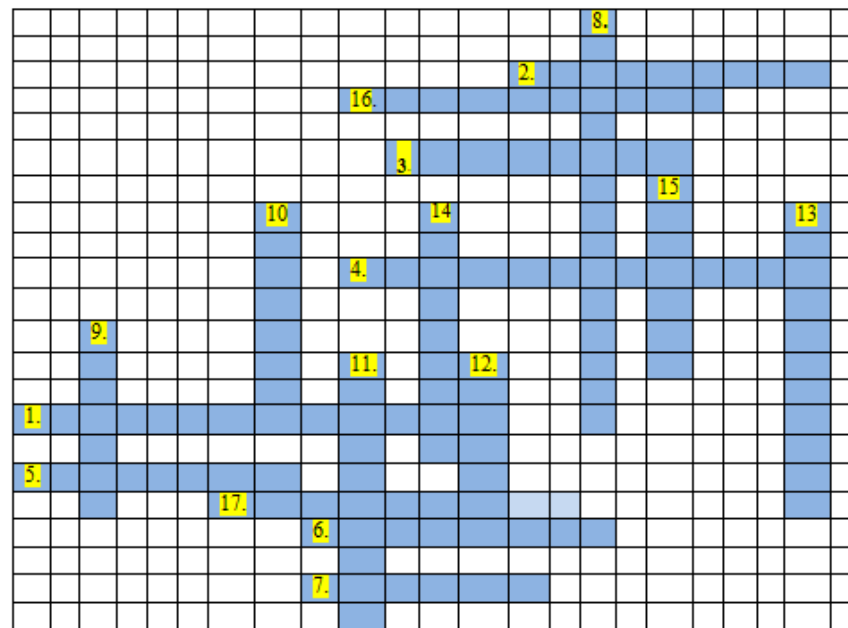
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

ТЕМА 3 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА
Задание № 3 Кроссворд на тему "А.С.Пушкин"(по в/ф)








По горизонтали

1. Как называли современники роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. Как звали прадеда(эфиопа) А.С. Пушкина?
3. Сподвижниками какого полководца были предки поэта?
4. Как называлось родовое имение Пушкиных?
5. Основателем какого литературного течения считается А.С. Пушкин?
6. В каком селе осенью были написаны лучшие произведения автора?
7. Жанр произведения «Евгений Онегин»?

По вертикали

8. Как назывался лицей, где учился А.С.Пушкин?
9. Кто стал убийцей знаменитого поэта?
10. Сколько детей было у А.С. Пушкина?
11. В каком городе получил образование поэт?
12. Кто познакомил поэта с русским народным творчеством?
13. Кем были друзья поэта, наказанные властью?
14. Какая карьера не прельщала поэта?
15. Куда за вольнодумство сослали поэта?
16. Фамилия жены А.С.Пушкина?
17. Фамилия первого литератора, оценившего творчество начинающего поэта ?

Задание № 10.3 Заполнить таблицу по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Выписать высказывания героев о Вишнёвом саде, сформулировать их отношение к Вишнёвому саду.

1. Герои пьесы	Высказывание о вишнёвом саде	Отношение к вишнёвому саду
<p><i>Рачевская</i></p> 		
<p><i>Гаев</i></p> 		
<p><i>Ломоносов</i></p> 		
<p><i>Аня и Пелагея</i></p> 		
<p><i>Фирс</i></p> 		

ТЕМА 5 ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Задание № 5 Написать отзыв о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» на основе критической статьи «Асмодей нашего времени».

Автор статьи Максим Алексеевич Антонович «Современник», 1862г.

Печально я гляжу на наше поколение.

И начинается всеобщее чтение романа. С первых же страниц, к величайшему изумлению читающего, им овладевает некоторого рода скука; но, разумеется, вы этим не смущаетесь и продолжаете читать, надеясь, что дальше будет лучше, что автор войдет в свою роль, что талант возьмет свое и невольно увлечет ваше внимание. Вы забываете, что перед вами лежит роман талантливого художника, и воображаете, что вы читаете морально-философский трактат, но плохой и поверхностный, который, не удовлетворяя уму, тем самым производит неприятное впечатление и на ваше чувство.

Тургенев питает к своим героям какую-то личную ненависть и неприязнь, как будто они лично сделали ему какую-нибудь обиду и пакость. Он с внутренним удовольствием отыскивает в них слабости и недостатки, о которых и говорит с дурно скрываемым злорадством. Тургенев старается выставить главного героя обжорой, который только и думает о том, как бы поесть и попить, и это делается не с добродушием и комизмом, а все с тою же мстительностью и желанием унижить. Из разных мест романа г. Тургенева видно, что главный герой его человек не глупый, — напротив, очень способный и даровитый, любознательный, прилежно занимающийся и много знающий; а между тем в спорах он совершенно теряется, высказывает бессмыслицы и проповедует нелепости, непростительные самому ограниченному уму. Никогда ни одно чувство не закрадывалось в его холодное сердце; не видно в нем и следа какого-нибудь увлечения или страсти; самую ненависть он отпускает рассчитано, но гранам. И заметьте, этот герой — молодой человек, юноша! Он представляется каким-то ядовитым существом, которое отравляет все, к чему ни прикоснется. У него есть друг, но и его он презирает и к нему не имеет ни малейшего расположения; есть у него последователи, но и их он так же ненавидит.

Как же представляет себе современное молодое поколение г. Тургенев. Он видимо не расположен к нему, относится к детям даже враждебно; отцам он отдаст полное преимущество во всем и всегда старается возвысить их на счет детей. Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения. Во всех современных вопросах, умственных движениях, толках и идеалах, занимающих молодое поколение, г. Тургенев не находит никакого смысла и дает понять, что они ведут только к разврату, пустоте, прозаической пошлости и цинизму. Мы приходим к выводу, что г. Тургенев взял в своем романе самые поверхностные черты несогласия между «отцами» и «детьми»: «отцы» читают Пушкина, а «дети» — Kraft und Stoff; «отцы» имеют принципы, а «дети» принципы; «отцы» смотрят на брак и на любовь так, а «дети» иначе; и представил дело так, что «дети» глупы и упорны, удалились от истины и оттолкнули от себя «отцов», и потому мучаются неведением и страдают отчаянием по собственной вине. Извините, г. Тургенев, вы не умели определить своей задачи; вместо изображения отношений между «отцами» и «детьми», вы написали панегирик «отцам» и обличение «детям»; да и «детей» вы не поняли, и вместо обличения у вас вышла клевета. Распространителей здравых понятий между молодым поколением вы хотели представить развратителями юношества, сеятелями раздора и зла, ненавидящими добро, — одним словом, асмодеями.

Примечание: *Асмодей* (искуситель) — злой, сластолюбивый демон, упоминаемый в позднейшей еврейской литературе. Его имя, вероятно, происходит от авестийского божества.

Анализ стихотворения

Название _____

Тема _____

Настроение _____

Краски _____

Идея _____

Художественно-изобразительные средства _____

ТЕМА 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ПОЭЗИИ. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

Задание №6.1 (домашнее задание) *Анализ стихотворения*

Уильям Шекспир СОНЕТ 137

Любовь слепа и нас лишает глаз.

Не вижу я того, что вижу ясно.

Я видел красоту, но каждый раз,

Понять не мог, что дурно, что

прекрасно.

И если взгляды сердце завели,

И якорь бросили в такие воды,

Где многие проходят корабли, -

Зачем ему ты не даешь свободы?

Как сердцу моему проезжий двор

Казаться мог усадьбою счастливой?

Но все, что видел, отрицал мой взор,

Подкрашивая правдой облик лживый.

Правдивый свет мне заменила тьма,

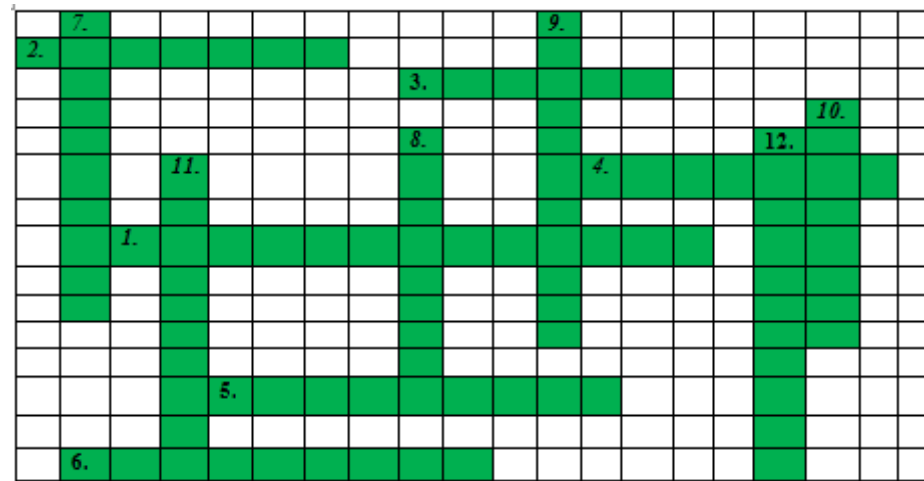
И ложь меня объяла, как чума.

Перевод С. Я. Маршака



ТЕМА 9: Л. Н. ТОЛСТОЙ. ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Задание № 9.1 ВЫПОЛНИТЬ Кроссворд по произведению (роман «Война и мир») Л. Н. Толстой



По горизонтали:

1. В каком сражении проявил себя А. Болконский?
2. Какое чувство долгое время связывало Н. Ростова и П. Безухова?
3. Какой титул носил А. Болконский?
4. Жанр романа «Война и мир»?
5. Кто начал войну с Россией в 1812 году?
6. Главное качество характера всех Болконских?

По вертикали:

7. Кем в финале романа становится П. Безухов?
8. Около какой деревни состоялось главное сражение войны 1812 года?
9. Какой временной промежуток охватывают события романа?
10. Какой герой романа имеет сходство с автором?
11. В какое братство вступил П. Безухов?
12. Какое чувство помогло русской армии в главном сражении 1812 года?

